

Сценарий театрализованной реконструкции старинного народного свадебного обряда

Перед началом театрализации в зале звучит инструментальная музыка. На экране – тематическая заставка.

1.Звучит песня «Горіла сосна»

*Горіла сосна, палала, (2)
Під не в дівчина стояла. (2)
Під не в дівчина стояла, (2)
Русяву косу чесала. (2)
«Ой коси, коси ви мої, (2)
Довго служили ви мені. (2)
Більше служить не будете, (2)
Під білий вельон підете. (2)
Під білий вельон, під хустку, (2)
Більш не підеш ти за дружку. (2)
Під білий вельон з кінцями, (2)
Більш не підеш ти з хлопцями. (2)
Горіла сосна, смерека, (2)
Сподобав хлопець здалека. (2)
Сподобав хлопець, тай навів, (2)
Тепер вже він твій чоловік. (2)
Горіла сосна, палала, (2)
Під не в дівчина стояла. (2)*

На первом куплете происходит мизансцена «Расплетание косы» и одевание венка.

Ведущая (обращается к девушке):

*Ось і прийшов час заручин.
Пора тобі, дівчинонько, віночок
З барвіночка виплітати,
Пора тобі, молоденька, подружок
Собі в дружки вибирати.
Пора тобі, рідна, з коханим
На рушник ставати
І від своїх рідних благословення приймати.*

Песня «Ой у вишневому саду»

*1.Ой у вишневому саду,
Там соловейко щебетав.
Додому я просилася,
А він мене все не пускав. – 2 р.

2.Ой милий мій, а я твоя,
Пусту мене — зійшла зоря.*

*Проснеться матінка моя,
Буде питать, де була я. – 2 р.*

*3.А ти їй дай такий отвіт:
«Така чудова майська ніч,
Весна іде, красу несе,
А тій весні радіє все. – 2 р.*

*4.Доню моя, не в тому річ,
Де ти блукала цілу ніч.
Чому розплетена коса,
А на очах тремтить сльоза? – 2 р.*

*5.Коса моя розплетена,
Її подружка розплела,
А на очах тремтить сльоза,
Бо з милим розпрощалась я. – 2 р.*

*6.Мамо моя, прийшла пора,
А я весела й молода,
Я жити хочу, я люблю,
Мамо не лай доню свою. – 2 р.*

Ведущая:

*Хай вас веселка обіймає,
Калина тулиться до щік,
Хай світлу долю провіщає
Барвистий вишитий рушник.
Стелися, доле, рушниками,
У цей щасливий, добрий час,
Шануйте, молодята, батька й матір,
Ласкаво просимо ми вас!*

Песня «Рушничок»

*На рушничок, що стелить мати,
З благословення вам ставати,
Бог має щастя вам послати,
У вас все буде до ладу.*

*На все життя любов хай буде,
Щоб з вами були добрі люди,
Де б не були, хай повсюди,
У вас все буде до ладу.*

Ведущая:

*За прадавнім народним звичаєм ми
Сиплемо на вас житом-пшеницею, долею щасливою,*

*Сиплемо на вас овес, щоб вами гордився рід увесь,
Сиплемо на вас гроші, щоб добро велося,
Сиплемо на вас ласощі та квіти, бо вас Бог з'єднав у цьому світі!
Кланяйтеся, діти, як рожеві квіти,*

*Низенько, покiрненько, щоб було хорошенько, Отцю-матiночці, брату i сестроньці,
Тай ще всій родиноньці!*

Звучит песня «Де згода є в родині»

*Де згода є в родині,
Де мир і тишина,
Щасливі там люди,
Блаженна сторона.*

Приспів:

*Їх Бог благословляє,
Добро їм посилає,
І з ними вік живе (2 рази)*

*Коли рiдняться душі,
То радiсно для всiх,
Як той союз порушить,
Буде великий гріх.*

Приспів:

*Їх Бог благословляє,
Добро їм посилає,
І з ними вік живе (2 рази)*

Продолжение свадебного народного обряда

Обрядовая сцена «Весілля. Покриття молодої»

Действие 1

«Украинская полька» на фоне действия и текста ведущей.

Слева на сцене за накрытым столом (глечики, каравай) сидят молодые, гости (по двое) появляются справа из-за кулис. В руках несут гильце, свечи, цветы, кланяются и поздравляют молодых, ставят на стол дары.

Ведущая: Украинская свадьба - это целый комплекс обрядовых мероприятий, обеспечивающих будущим супругам надёжный союз и защиту. Для наших предков это был не просто очередной праздник или способ развлечения, а принципиально важный переходный ритуал, который менял статус юноши и девушки. Теперь они становились продолжателями рода. Без совершения определенных действий брак считался недействительным. Именно поэтому на свадьбу

приглашались все родные со стороны жениха и невесты - чтобы воочию засвидетельствовать им образование новой ячейки общества. От каждого из гостей ожидался подарок и особые поздравления, а в ответ молодые должны были одарить гостей кусочком свадебного пирога - "коровая". И у каждого на этом празднике была своя роль: сваты или старосты- были самыми главными людьми и головой отвечали за сватовство и угощение.

Свашки - настоящие Берегини свадебных ритуалов- в их руках рождался праздничный каравай . Бояре- организовывали выкуп невесты, были защитниками молодых и главными заводилами в весельях.

Светилки - Незамужние девушки со стороны жениха-сопровождали свадебную процессию с букетами и свечками в руках, как бы освещая дорогу молодым. Иногда они несли свадебное "древце" - символ образования новой семьи. Подружки невесты отвечали за красоту и сопровождали молодую во всех обрядах. А еще, их прямой обязанностью были шуточные песни, сатирические, с «подколами» в адрес бояр и дружков жениха, тестя и тещи, которые где-то задержались на веселье может в чулане уснули или мышей испугались.

Песня «У нашего свата» (свашки обыгрывают песню)

*1.А в нашого свата
Солом`яна хата,
З верби та з берези -/
Всі гості тверезі. 2 р/*

*2. Наша сваха ізлякалась,
У комору заховалась,
З-за припівка виглядає,/
Що багато гостей має. /2 р*

*ПР. Грали тестеві, тещі грали
Про свекруху не забували.
А родина за столом,/
Привічає всіх добром./2 р*

*3. Де бояри забарились,
Що так довго не явились,
Чи сіно косили, /
Чи хліба просили. /2р*

*4. Де бояри забарились:
Що так довго не явились,
Чи в коморі спали -/
Миші налякали. /2 р*

*ПР. Грали тестеві, тещі грали,
Про свекруху не забували.
А родина за столом,/
Привічає всіх добром./2 р*

Действие 2

«Гопак» на фоне действия и текста ведущей подружки танцуют.

Ведущая: Свадебные гуляния могли продолжаться до трех дней, а иногда и целую неделю. Все зависело от материального благополучия семьи и статуса молодых. Особым размахом отличалась свадьба казака. Она была громче обычной, потому что иногда сопровождалась стрельбой из ружей и даже пушек, ведь именно они должны были отгонять "нечистую силу" от молодых. Банкет отличался обилием мяса, дичи и дорогих редких напитков.

Подарки были особенно яркие и дорогие - шёлковые ткани, украшения с драгоценными камнями, кони в дорогой сбруе и даже земельные наделы. Жених надевал богатую одежду - шёлковый пояс, богатый казацкий жупан и меховую шапку.

Вместо традиционных танцев гости даже могли устроить соревнования на лошадях - джигитовку, стрельбу по мишеням и зажигательный боевой танец «гопак», демонстрируя гостям свою силу и ловкость. Отважный казак с черными бровями, длинным усом, красными шароварами и трубкой с турецким табачком хвастается своим достатком.

Песня «Козацьке весілля» (гости приплясывают)

*Ой, там за широкою брамою
Козак гуляє весілля!*

*Припев: Три дубки наліво, три дубки направо
Козак гуляє весілля!
Три дубки наліво, три дубки направо
Козак гуляє весілля!*

*2.А у нього чорнії брови,
Шаровари, чоботи і шпори!*

Припев.

*3.А у нього карії очі,
Ще й шабелька гостра при боці!*

Припев.

*4.А у нього буйна коняка,
Добра свита та й з кобеняком!*

Припев. 2 р

*5.А у нього довгі вуса,
Тютюн, люлька- козацька спокуса!*

Припев. 2 р

*6.Взяв за себе гарну панянку,
Що дарувала йому вишиванку!*

Припев.

Действие 3

Вокализ «Червона калинонька» на фоне действия и текста ведущей.

1 подружка подходит к невесте и ведет ее в центр сцены,

2 подружка ставит табурет,

3 подружка накрывает его жупаном,

1 подружка усаживают невесту на табурет.

Ведущая: Завершающим этапом свадебных гуляний становится Обряд покрытия головы невесты платком, который символизировал принятие молодой жены в род мужа.

Теперь уже не будет она ходить на вечерки и гулянья со своими подружками, не будет секретничать с матерью, и отец уже не приласкает свою красавицу - дочку. Не будет она больше ждать сватов, потому что теперь начинался самый важный, ответственный и взрослый этап - семейная жизнь.

В украинской народной традиции только девушка могла себе позволить ходить простоволосой, украшая волосы цветами и лентами. Мать и жена должна была прятать свои волосы под очипок или платок-хустку.

За спиной у невесты становится свекровь с платком и очипком в руках. Свекровь снимает венок, отдает его в руки невестки - набрасывает платок на голову невесты, а та мотает головой, чтоб скинуть его. Платок падает.

Свекровь во второй раз набрасывает платок на голову девушки, а та одной рукой его снова сбрасывает.

Свекровь одевает очипок, в третий раз набрасывает платок на голову невестки и повязывает его как женский головной убор.

В патриархальном обществе покрытая голова женщины была выражением уважения к мужу и признанием его главой рода. Платок повязывала свекровь - ведь именно она теперь станет матерью для продолжательницы своего рода. Не позволялось это делать другим женщинам, особенно вдовам и незамужним.

Обряд завершали слова признания невестки как продолжательницы рода мужа.

Невестка говорила:

- Прийміть мене, мамо, тепер я дочка ваша.

Свекровь отвечала:

- Приймаю, тебе доню, тепер я твоя мати.

Невестка встает и обнимается трижды со свекровью.

Молодая грустит, убивается, в чужой род идти собирается, где никто ее не приголубит и лишь красная калина всегда рядом будет.

Песня «Червона калінонька»

- 1. Червона калінонька, червона калінонька,
Тай на воду схилилася.*
- 2. Молодая журилася, молодая журилася,
Що од роду відбилася.*
- 3. Тяжко, важко в світі жити, тяжко, важко в світі жити,
З чужиною говорити! Гей!*
- 4. Бо чужина не родина, бо чужина не родина,
Щоб я з нею говорила. Гей!*
- 5. Ой, піду я у гайочок, ой, піду я у гайочок,
Свою долю шукати.
Бо чужина не родина, Гей!*

Танец «Полька»

Невеста берет венок, выбирает одну из подружек, надевает ей свой венок и танцует с ней. Табурет с козухом убирают, невеста идет к мужу.

Ведущая: Ну, вот и все... теперь невеста стала невесткой. Теперь у неё новая жизнь, новая семья, новые заботы и она в последний раз попрощается с веселым и беззаботным девичеством перетанцовывая со своими подружками, которые с радостью примеряют её венец.

Действие 4

Звучит лирическая мелодия на фоне действия и текста ведущей.

Молодые встают, кланяются, обнимаются, прощаясь со всеми гостями и уходят со сцены.

Ведущая: Главный день заканчивается и приближается первая брачная ночь. Но сама свадьба ещё не закончилась! Молодые должны пройти ещё один обряд - Коморы.

Ночь, которую молодая жена впервые проведёт с мужем в доме его родителей, готовилась особым образом. Брачную постель для молодоженов сваха и боярин готовили в коморе - в помещении, где хранят зерно - символ плодородия, богатства и будущего потомства.

И это ложе тоже было особенным - под матрац укладывали символы защиты и достатка - нож или топор - от сглаза. Обязательно нужно было положить под кровать зерно, хлеб или деньги - для плодотворной семейной жизни.

А на дворе под окнами не расходился свадебный поезд: свашки и подружки пели песни - сначала срамные и шуточные, а затем лирические и душевные.

Звучит песня, которая благодаря своей эмоциональной глубине, стала гимном верности и непреклонности перед бедами и невзгодами, как символ любви и верности.

Песня «Ой, там, на горі». Участники располагаются группами на сцене.

*1. Ой, там на горі, ой там на крутій,
Ой, там сиділа (о) пара голубів,
Ой, там сиділа (о) пара голубів.*

*2. Вони сиділи парувалися,
Сизими крильми обнімалися,
Ой, сизими крильми обнімалися.*

*3. Де взявся стрілець, стрілець-молодець,
Він голуба вбив, голубку зловив.*

*4. Приніс додому, пустив додолу,
Насипав пшінця, аж до колінця.*

*5. Голубка не їсть, голубка не п'є,
Та й на круту гору плакати їде,
Ой, на круту гору плакати їде.*

Затем свадебный обряд продолжают весёлые, шуточные народные песни и хороводы.